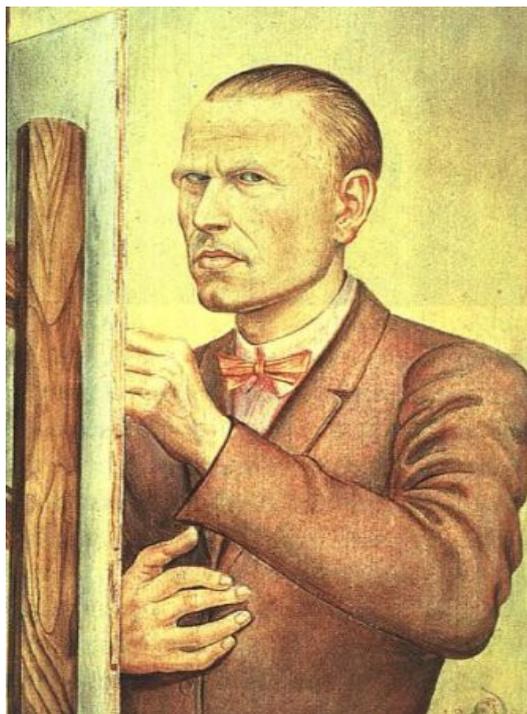


## FICHE METHODE : LECTURE DE L'IMAGE



### 1/ Description :

-Auteur, titre, date.

-Nature du document :

image / texte / schéma / carte / graphique / reproduction d'oeuvre d'art

-Type d'oeuvre :

peinture / photographie / sculpture / installation / vidéo

-Qu'est-ce qui est représenté ?

Un portrait individuel / un portrait de groupe / un paysage / un objet / un animal / une scène (de famille, de rue, de couple...)...

-Techniques utilisées :

→ position des éléments dans l'espace

→ cadrage, angle de vue, position du personnage

→ Couleurs et lumières

EXEMPLE : Entoure la bonne réponse :

**Nature du document :** Ce document est une image / un texte / un schéma / une carte / un graphique / une reproduction d'oeuvre d'art

**Type d'oeuvre :** C'est une peinture / une photographie / une sculpture / une installation / une vidéo

**Auteur, titre, date :** Cette oeuvre a été réalisée par Otto Dix en 1926. Elle s'intitule « Autoportrait avec chevalet ».

**Sujet représenté :** L'oeuvre représente un portrait individuel / un portrait de groupe / un paysage / un objet / un animal / une scène...

L'artiste est représenté en train de peindre.

**Techniques utilisées :** Cet autoportrait est composé de deux éléments importants : à gauche / à droite, une partie de chevalet. La majorité du cadre est occupée par l'artiste.

L'artiste se représente de profil / de face / de dos / de trois-quart face / de trois-quart dos.

**Les couleurs dominantes sont** le jaune / le brun / le rouge / le noir / le blanc.

**Le tableau est plutôt sombre / lumineux.**

### 2/ Analyse :

**L'élément qui attire le regard** est le costume de l'artiste / le chevalet / le regard de l'artiste / le visage de l'artiste / le fond.

Ce regard en biais semble heureux / triste / méfiant / confiant / désespéré / concentré / préoccupé.

L'artiste est peut-être en train de nous regarder, ou bien de regarder son image dans un miroir. Nous sommes donc à la place du miroir.

**L'artiste veut peut-être montrer que** l'image que l'on a de soi se construit dans le regard des autres, mais qu'il faut s'en méfier.

De plus, on ne voit pas le tableau qu'il peint, ni son pinceau, et sa main est coupée par la toile.

**Il semble que** l'artiste cherche à exprimer sa difficulté à se représenter lui-même. La représentation de soi est un travail difficile et incertain.